

PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE

IDCC
388,435,294,14

Brochure 3048

TEXTE INTÉGRAL

26/09/2019

Script, tournage, retakes, raccords, post-synchronisation, oeuvres musicales, auditoriums cinématographiques

Sommaire

| | |
|---|----|
| Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950 | 1 |
| Titre Ier : Etendue d'application et durée | 1 |
| Titre II : Qualifications | 1 |
| Cadres de production | 1 |
| Définitions des qualifications | 1 |
| Titre III : Etrangers | 2 |
| Titre IV : Droit syndical-Délégués | 2 |
| Reconnaissance du droit syndical | 2 |
| Délégués | 3 |
| Désignation du délégué de production | 3 |
| Attributions du délégué de production | 3 |
| Délégués d'entreprise pour les techniciens engagés à l'année | 3 |
| Mesures désobligeantes | 3 |
| Titre V : Contrats-Engagements | 3 |
| Contrats | 3 |
| Congédiement - rupture du contrat de travail | 4 |
| Force majeure | 4 |
| Raccords | 4 |
| Responsabilité civile | 4 |
| Essais | 4 |
| Engagements à l'année | 4 |
| Licenciements des techniciens engagés à l'année pour une durée déterminée | 4 |
| Licenciement des techniciens engagés à l'année pour une durée indéterminée | 4 |
| Congédiements-Indemnités d'un technicien engagé à l'année | 5 |
| Remplacement d'un technicien pour maladie ou accident | 5 |
| Titre VI : Préparations-Etudes préparatoires | 5 |
| Préparation avant tournage | 5 |
| Titre VII : Equipes minima | 5 |
| Spécification des ' Equipes minima ' | 5 |
| Titre VIII : Conditions générales de travail | 6 |
| Titre IX : Travail de studio | 6 |
| Titre X : Travail sur les terrains attenants aux studios | 6 |
| Titre XI : Travail en extérieurs | 6 |
| Titre XII : Règlementation du travail en extérieur | 7 |
| 1° Extérieurs A : dans Paris et la Seine | 7 |
| 2° Extérieurs B : hors Paris et la Seine (personnel ne logeant pas sur place) | 7 |
| 3° Extérieurs C : hors Paris et la Seine : (personnel logeant sur place) | 7 |
| 4° Extérieurs D : hors la France continentale | 7 |
| Travaux exceptionnels | 7 |
| Titre XIII : Dérogations-Heures supplémentaires | 7 |
| Travail en studio | 7 |
| Travail en extérieur | 7 |
| Travail de nuit en extérieurs et sur les terrains attenants aux studios | 8 |
| Travail de nuit durant plusieurs nuits non consécutives | 8 |
| Travail de nuit durant plusieurs nuits consécutives | 8 |
| Travail mixte de jour et de nuit | 8 |
| Titre XIV : Repas en extérieurs | 8 |
| Titre XV : Défraiements | 8 |
| Défraiements pour les extérieurs ' A ' et ' B ' | 8 |
| Défraiements pour les extérieurs ' C ' | 9 |
| Défraiements pour les extérieurs ' D ' | 9 |
| Conditions particulières | 9 |
| Indemnités de voyage | 9 |
| Résidence | 9 |
| Taxes diverses | 9 |
| Equipement | 9 |
| Frais spéciaux | 9 |
| Maquilleur | 9 |
| Titre XVI : Transports | 9 |
| Transports ferroviaires | 9 |
| Transports routiers | 9 |
| Transports maritimes | 9 |
| Transports aériens | 9 |
| Transports individuels | 9 |
| Transport des bagages | 9 |
| Indemnités des jours de transport | 10 |
| Titre XVII | 10 |
| Titre XVIII : Brevets d'invention | 10 |
| Titre XIX : Litiges | 10 |
| Titre XX | 10 |
| Titre XXI : Formalités-Extension | 10 |
| Formalités | 10 |
| Extension de la convention collective | 10 |
| Textes Attachés | 10 |
| Additif extrait de l'accord national du 29 mars 1973 convention collective nationale du 30 avril 1950 | 10 |

| | |
|--|----|
| CHAPITRE Ier : TECHNICIENS DE LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE | 10 |
| Retraite complémentaire(Régime mixte capitalisation répartition CAPRICAS) Convention collective du 28 décembre 1961 | 11 |
| Lettre d'adhésion du SNTA FO à la convention collective de la production cinématographique Lettre d'adhésion du 13 septembre 2006 | 11 |
| Lettre de dénonciation du 23 mars 2007 de la chambre syndicale des producteurs de films | 11 |
| Textes Salaires | 12 |
| Avenant du 7 juillet 2006 relatif aux salaires (35 heures) | 12 |
| Avenant du 7 juillet 2006 relatif aux salaires (39 heures) | 12 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires des artistes-interprètes | 13 |
| Rémunération par cachet à compter du 1er janvier 2004 | 13 |
| Avenant du 9 mars 2006 relatif aux salaires - plafonds de congés | 13 |
| Plafonds de congés | 13 |
| Accord du 28 juin 2007 relatif aux salaires (barème hebdomadaire) au 1er juillet 2007 | 14 |
| Annexe | 14 |
| Convention collective nationale des ouvriers indépendants des studios de la production cinématographique du 1er août 1960. | 15 |
| Titre Ier : Champ d'application-Durée | 15 |
| Titre II : Etrangers | 15 |
| Titre III : Droit syndical-Délégués | 16 |
| Titre IV : Engagements | 16 |
| Titre V : Congés-Jours fériés | 17 |
| Titre VI : Durée du travail-Heures supplémentaires | 17 |
| Titre VII : Réglementation du travail en extérieur | 17 |
| Extérieurs A dans Paris et le département de la Seine. | 18 |
| Travail du dimanche. | 18 |
| Titre VIII : Travail de nuit et travail mixte | 18 |
| Titre IX : Salaires | 19 |
| Titre X : Indemnités de repas et de casse-croûte | 19 |
| Titre XI : Voyages | 20 |
| Voyages par chemin de fer. | 20 |
| Voyages par route. | 20 |
| Voyages par mer. | 20 |
| Voyages par avion. | 20 |
| Transport des bagages personnels. | 20 |
| Salaires des jours de voyage. | 20 |
| Titre XII : Défraiements en extérieur | 21 |
| Titre XIII : Conciliation-Arbitrage | 21 |
| Titre XIV : Agrément | 21 |
| Textes Attachés | 21 |
| Additif extrait de l'accord national du 29 mars 1973 relatif aux dispositions particulières convention collective nationale du 1 août 1960 | 21 |
| CHAPITRE II : Travailleurs de l'industrie du film | 22 |
| Heures supplémentaires - Régime général. | 22 |
| Avenant du 4 novembre 1969 relatif à la retraite complémentaire | 22 |
| Avenant à l'accord du 1er juillet 1955 instituant un régime de retraite complémentaire pour le personnel non cadre des entreprises participant à la production de films cinématographiques (modifié par l'avenant du 2 septembre 1966). | 22 |
| Avenant à l'accord du 1er juillet 1955 instituant un régime de retraite complémentaire pour le personnel non cadre des entreprises participant à la production de films cinématographiques (modifié par | 22 |
| Lettre de dénonciation du 23 mars 2007 de la chambre syndicale des producteurs de films | 22 |
| Textes Salaires | 22 |
| Avenant du 27 juin 2002 relatif aux salaires des ouvriers indépendants, équipes de tournage (39 heures) | 22 |
| Barème applicable à compter du 1er juillet 2002 | 22 |
| Accord du 28 juin 2007 relatif aux salaires (barème hebdomadaire) au 1er juillet 2007 | 23 |
| Annexe | 24 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires des artistes-interprètes | 24 |
| Rémunération par cachet à compter du 1er janvier 2004 | 24 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires équipe de tournage (39 heures) | 25 |
| Barème pour les équipes de tournage (39 heures) | 25 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires équipes de tournage (35 heures) | 25 |
| Barème aux équipes de tournage (35 heures) | 25 |
| Avenant du 9 mars 2006 relatif aux salaires - plafonds de congés | 26 |
| Plafonds de congés | 26 |
| Avenant du 9 mars 2006 relatif aux salaires - plafonds de congés | 27 |
| Plafonds de congés | 27 |
| Avenant du 7 juillet 2006 relatif aux salaires (Ouvriers indépendants de studios) | 28 |
| Avenant du 7 juillet 2006 relatif aux salaires | 29 |
| Convention collective nationale des acteurs et actrices de complément de la production cinématographique du 1er septembre 1967 | 31 |
| Titre Ier : Champ d'application - Durée | 31 |
| Titre II : Etrangers | 31 |
| Titre III : Droit syndical - Délégués | 31 |
| Titre IV : Des contrats d'engagement | 32 |
| Forme | 32 |
| Contenu | 32 |
| Battement de prise d'effet | 32 |
| Changement ou modification du rôle | 32 |
| Films en plusieurs versions | 32 |
| Dépassement | 32 |
| Retakes, raccords, post-synchronisation | 33 |

| | |
|---|----|
| Expiration du contrat d'engagement | 33 |
| Cession | 33 |
| Maladie ou accident de l'acteur | 33 |
| Cas de force majeure ou cas fortuit | 33 |
| Défaut de paiement du salaire | 34 |
| Résiliation du contrat ou cessation d'entreprise | 34 |
| Titre V : Conditions générales de travail | 34 |
| Durée du travail - Dimanches et jours fériés | 34 |
| Horaire de travail | 34 |
| Tableau de travail - Emargement | 34 |
| Heures supplémentaires | 34 |
| Réglementation du travail en extérieur | 34 |
| Travail de nuit en extérieur | 35 |
| Titre VI : Droits et obligations de l'acteur et du producteur | 36 |
| Discipline | 36 |
| Exclusivité des services | 36 |
| Présence de l'acteur | 36 |
| Physique de l'acteur | 36 |
| Sanctions | 36 |
| Costumes | 36 |
| Publicité | 36 |
| Utilisations secondaires | 36 |
| Titre VII : Voyages | 36 |
| Voyages par chemin de fer | 36 |
| Voyages par route | 36 |
| Voyages par mer | 36 |
| Voyages par avion | 36 |
| Bagages | 37 |
| Rémunération des jours de voyage | 37 |
| Frais de voyage | 37 |
| Passeports - Visas | 37 |
| Titre VIII : Indemnités de déplacement (défraiements) en extérieur | 37 |
| Titre IX : Assurances | 37 |
| Titre X : Règlement des litiges - Conciliation | 37 |
| Textes Attachés | 38 |
| Additif Extrait de l'accord national du 29 mars 1973 Convention collective nationale du 1 septembre 1967 | 38 |
| Chapitre III : artistes-interpètes | 38 |
| Convention collective nationale du 1 septembre 1967 relatif aux acteurs de compléments | 38 |
| Accord du 10 mars 2006 relatif aux plafonds de congés (année 2006-2007) | 38 |
| Textes Salaires | 39 |
| Annexe du 22 juin 2001 relative aux salaires des artistes-interprètes | 39 |
| Barème des salaires des artistes-interprètes applicable à compter du 1er juillet 2001 | 39 |
| Accord du 23 décembre 2003 relatif au barème des salaires des acteurs applicable à compter du 1er janvier 2004 | 39 |
| Barème des salaires des acteurs applicable à compter du 1er janvier 2004 | 39 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires des artistes-interprètes | 39 |
| Rémunération par cachet à compter du 1er janvier 2004 | 39 |
| Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires des artistes-interprètes | 39 |
| Rémunération par cachet à compter du 1er janvier 2004 | 39 |
| Annexe du 10 juillet 2006 relative aux salaires des acteurs | 39 |
| Salaires à compter du 10 juillet 2006 (Acteurs) | 40 |
| Accord du 10 juillet 2006 relatif aux salaires (acteurs de complément) | 40 |
| Salaires des acteurs de complément à compter du 1er janvier 2006 | 40 |
| Accord du 31 janvier 2008 relatif aux salaires au 1er février 2008 | 40 |
| Accord du 31 mars 2009 relatif aux salaires des acteurs au 1er avril 2009 | 41 |
| Convention collective nationale des cadres, agents de maîtrise et assistants des auditoriums cinématographiques du 30 juin 1994. | 42 |
| Dispositions Générales | 42 |
| Objet et validité | 42 |
| Droit syndical | 42 |
| Conditions morales des collaborateurs | 42 |
| Avantages acquis | 42 |
| Conciliation | 42 |
| Délégués du personnel et des comités d'entreprise | 43 |
| Durée du travail | 43 |
| Congés payés | 43 |
| Obligations militaires | 43 |
| Traitement-Classification-Coefficients | 43 |
| Définitions professionnelles | 44 |
| Coefficients | 44 |
| Dépôt au conseil des prud'hommes | 45 |
| Adhésion | 45 |
| Textes Attachés | 45 |
| Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994 | 45 |
| Engagement et licenciement | 45 |
| Maladie | 45 |
| Retraite | 46 |
| Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994 | 46 |

| | |
|---|----|
| Engagement et licenciement | 46 |
| Maladie | 47 |
| Retraite | 47 |
| Textes Salaires | 47 |
| Convention collective nationale des artistes musiciens de la production cinématographique du 1er juillet 1964. | 47 |
| Préambule | 47 |
| I. Conditions générales de travail | 47 |
| II. Conditions de rémunération | 48 |
| Indemnités de transport | 49 |
| Indemnités spéciales | 49 |
| Textes Attachés | 49 |
| UTILISATION SECONDAIRE DES ENREGISTREMENTS DE LA MUSIQUE DE FILMS - Protocole d'accord du 29 juillet 1960 | 49 |
| RETRAITE COMPLEMENTAIRE Protocole d'accord du 1 octobre 1969 | 50 |
| Accord national du 29 mars 1973 dans la production cinématographique. | 50 |
| Préambule | 50 |
| TITRE Ier : DUREE HEBDOMADAIRE DU TRAVAIL. | 50 |
| Lieux de tournage et horaires de travail. | 50 |
| Durée moyenne hebdomadaire. | 51 |
| Total journalier. | 51 |
| Travail de nuit. | 51 |
| Changement de catégorie de tournage en cours de semaine. | 51 |
| TITRE II : DISPOSITIONS DIVERSES | 51 |
| TITRE II : DISPOSITIONS DIVERSES CHAPITRE Ier : Techniciens de la production cinématographique | 52 |
| Heures supplémentaires - Régime général. | 52 |
| Durée du travail excédant dix heures par jour. | 52 |
| Rémunération du travail effectué le sixième jour de la semaine. | 52 |
| Engagement en extra. | 52 |
| Indemnités pour heures de transport. | 52 |
| Révision des barèmes de salaires minima garantis. | 52 |
| TITRE II : DISPOSITIONS DIVERSES CHAPITRE II : Travailleurs de l'industrie du film | 52 |
| Heures supplémentaires - Régime général. | 52 |
| Durée du travail excédant dix heures par jour. | 52 |
| Rémunération du travail effectué le sixième jour de la semaine. | 52 |
| Engagement à la journée. | 52 |
| Révision des barèmes de salaires minima garantis. | 52 |
| TITRE II : DISPOSITIONS DIVERSES CHAPITRE III : Artistes interprètes | 52 |
| Horaires de travail - Lieux de tournage A et B. | 52 |
| Rémunération du travail effectué le sixième jour de la semaine | 52 |
| Lieux de tournage A et B | 52 |
| Révision des barèmes de salaires minima. | 52 |
| TITRE II : DISPOSITIONS DIVERSES CHAPITRE IV : Acteurs de complément | 53 |
| Horaires de travail - Lieux de tournage A et B. | 53 |
| Rémunération du travail effectué le sixième jour de la semaine | 53 |
| Lieux de tournage A et B | 53 |
| TITRE III | 53 |
| Entrée en vigueur. | 53 |
| Textes Attachés | 53 |
| TRAVAIL DE NUIT - Protocole d'accord du 1 juillet 1994 | 53 |
| Accord du 6 novembre 1985 relatif à la formation professionnelle en vigueur à la date de parution de l'arrêté d'extension au Journal officiel. | 53 |
| CHAPITRE Ier : LES AYANTS DROIT. | 54 |
| CHAPITRE II : GESTION DES ACTIONS DE FORMATION. | 54 |
| CHAPITRE III : LES EMPLOYEURS. | 55 |
| CHAPITRE IV : DISPOSITIONS FINANCIERES ET COMPTABLES. | 55 |
| CHAPITRE V : DISPOSITIONS GENERALES. | 55 |
| Accord du 30 décembre 1991 modifiant la convention collective nationale du 1er juillet 1955 et ses avenants ultérieurs sur la retraite complémentaire des intermittents techniques cadres et non-cadres des entreprises participant à la production d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles | 55 |
| Préambule | 55 |
| Textes Attachés | 56 |
| Adhésion par lettre du 18 décembre 2008 de l'association des producteurs de cinéma à l'accord du 30 décembre 1991 relatif à la retraite | 56 |
| Accord du 24 juin 1992 relatif à la gestion des plans de formation | 56 |
| Textes Attachés | 58 |
| Lettre de dénonciation du 5 février 2004 de la CNRL de l'accord du 24 juin 1992 | 58 |
| Accord du 27 mai 2004 relatif à la gestion des congés individuels de formation | 58 |
| Droits couverts | 59 |
| Financement du dispositif | 60 |
| Conseil de gestion | 60 |
| Rôle et missions du conseil de gestion | 60 |
| Règles de prise en charge et d'étude des dossiers | 60 |
| Commissions paritaires d'étude de dossiers | 60 |
| Recours gracieux | 60 |
| Champ d'application | 60 |
| Durée, dépôt et demande d'extension | 61 |
| Textes Attachés | 61 |

| | |
|---|----------------|
| Avenant n° 1 du 16 novembre 2004 modifiant l'article 8 de l'accord national professionnel du 27 mai 2004 relatif à la gestion des congés individuels de formation | 61 |
| Lettre d'adhésion du 3 mars 2005 du syndicat de la distribution directe (SDD) à l'accord national professionnel du 27 mai 2004 | 62 |
| Protocole d'accord relatif à la période de professionnalisation dans la branche audiovisuelle | 62 |
| 1. Champ d'application | 62 |
| 2. Caractère impératif | 63 |
| 3. Objet | 63 |
| 4. Salariés concernés | 63 |
| 5. Mise en oeuvre des actions professionnalisantes | 63 |
| 6. Tutorat | 63 |
| 7. Durée de l'action professionnalisante | 64 |
| 8. Financement des coûts pédagogiques | 64 |
| 9. Période de professionnalisation et temps de travail | 64 |
| 10. Information des partenaires sociaux | 64 |
| 11. Litiges et contrôles | 64 |
| 12. Durée | 64 |
| Textes Attachés | 64 |
| Adhésion par lettre du 10 juillet 2007 du syndicat des éditeurs publics de programmes à divers accords dans la branche de l'audiovisuel | 64 |
| Accord du 7 juin 2007 portant prorogation de l'accord du 11 mars 2005 relatif aux périodes de professionnalisation | 65 |
| Avenant n° 1 du 15 novembre 2007 relatif aux accords du 11 mars 2005 et du 7 juin 2007 | 65 |
| Préambule | 65 |
| Accord du 29 juin 2009 relatif à la santé au travail des intermittents du spectacle | 65 |
| Préambule | 65 |
| Annexe | 68 |
| Liste des sigles | SIG-1 |
| Liste thématique | THEM-1 |
| Liste chronologique | CHRO-1 |
| Index alphabétique | ALPHA-1 |

Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950

| Signataires | |
|---------------------------|---|
| Organisations patronales | Syndicat français des producteurs et exportateurs de films français. |
| Organisations de salariés | Syndicat des techniciens de la production cinématographique. |
| Organisations adhérentes | Syndicat national des cadres, agents de maîtrise et techniciens de la cinématographie (5 juillet 1977) ; Fédération des professions artistiques et culturelles (FPAC) CFDT (13 mars 1973) ; Syndicat unitaire de l'industrie du spectacle (SUIS) CFDT (13 mai 1974) ; Syndicat national des professions artistiques et culturelles (Synapac) CFDT (25 septembre 1976) ; Centrale chrétienne du spectacle du film, du théâtre CFTC (12 juin 1978) ; Syndicat national des techniciens et réalisateurs (de la production cinématographique et de télévision) CGT (13 mars 1985) ; Syndicat national des techniciens de la production et post-production Audiovisuel Force ouvrière (SNTA), 2, rue de la Michodière, 75002 Paris, par lettre du 13 septembre 2006 (BO CC 2006-48). |
| Organisations dénonçantes | Le syndicat des producteurs de films, 5, rue du Cirque, 75008 Paris, par lettre du 23 mars 2007 (BO n°2007-18) |

Titre Ier : Etendue d'application et durée

Article 1er

En vigueur non étendu

La convention règle les rapports entre :

- les entreprises de production de films désignées ci-après sous le nom de 'Producteurs', ayant leur siège social en France ;
- et tous les techniciens spécialistes et les membres du personnel de la production employés par lesdits établissements, quel que soit le lieu de la réalisation de la production.

Article 2

En vigueur non étendu

Cette convention est valable pour tous les films ou parties de films produits en France ou hors du territoire métropolitain par un producteur français, sauf en ce qu'elle peut avoir de contraire aux législations ou règlements du pays où le film est réalisé.

Elle sera également valable pour tous films ou parties de films produits en France pour tout producteur étranger ou tout producteur n'ayant pas son siège social en territoire métropolitain, que ce soit pour des films de langue française ou de langue étrangère.

Article 3

En vigueur non étendu

La présente convention restera en application pour une durée d'un an à dater du 1er mai 1950 et se poursuivra ensuite d'année en année par tacite reconduction, sauf dénonciation prévue par l'article 31 M du livre Ier, titre II, chapitre IV bis du code du travail, modifié et complété par les lois des 24 juin 1936, 23 décembre 1946 et 11 février 1950.

Cette dénonciation devra être obligatoirement faite par lettre recommandée trois mois avant son expiration. En cas de dénonciation par une des deux parties, la présente convention restera en application jusqu'à la conclusion d'un nouvel accord.

Article 4

En vigueur non étendu

La présente convention ne peut être en aucun cas la cause de modifications aux contrats individuels intervenus avant sa signature, sauf en ce que ces contrats peuvent avoir de contraire à la réglementation du travail contenue dans cette présente convention.

Titre II : Qualifications

Cadres de production

Article 5

En vigueur non étendu

Les techniciens du cadre de production sont :

- le réalisateur ;
- le directeur de production ;
- le directeur de la photographie ;
- l'architecte décorateur chef ;
- le chef monteur ;
- le chef opérateur du son.

Définitions des qualifications

Article 6

En vigueur non étendu

Sont considérés comme techniciens de la production, pour l'application de la présente convention, les salariés définis ci-après :

Le réalisateur : collaborateur engagé par le producteur. Son activité commence généralement par une collaboration s'exerçant au moins sur le

plan artistique et technique en vue de l'adaptation cinématographique d'un sujet, et continue par l'élaboration du découpage technique. Il aura la responsabilité des prises de vues et de son, du montage et de la sonorisation du film, cela conformément au découpage et au plan de travail établis d'un commun accord entre le producteur et lui-même.

Le directeur de production : délégué de producteur ou de la société de production, pour la préparation et l'exécution du film. Il assume la direction générale du travail.

L'administrateur de production : est chargé de toute la partie administrative du film ; en particulier, il doit établir le devis définitif et les prévisions de trésorerie, suivre l'application et l'exécution des contrats de toute nature, contrôler les dépenses de la production.

Le premier assistant réalisateur : seconde le réalisateur dans la préparation et la réalisation artistique du film. Dépend directement du réalisateur.

Le second assistant réalisateur : aide le premier assistant dans toutes ses fonctions.

La script-girl : auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Elle veille à la continuité du film et établit, pour tout ce qui concerne le travail exécuté sur le plateau, les rapports journaliers artistiques et administratifs.

Le directeur de la photographie : a la responsabilité de la technique photographique des vues et de la qualité artistique de la photographie du film, tant en studio qu'en extérieur :

- a) Eclairage des décors ;
- b) Cadrage et composition des images suivant les directives du réalisateur et conformément au découpage technique ;
- c) Surveillance du développement et du tirage, y compris la copie standard de présentation.

L'opérateur adjoint ou cameraman a la responsabilité du cadrage de l'image et de l'harmonie des mouvements de l'appareil de prises de vues, suivant les directives du réalisateur, sous le contrôle du directeur de la photographie dont il est le collaborateur direct.

Le premier assistant opérateur adjoint a la responsabilité de la mise au point de l'objectif, en fonction des déplacements des acteurs et de l'appareil de prises de vues pour tous les plans du film. Il réceptionne les appareils de prises de vues et leurs accessoires avant le tournage et en surveille le bon fonctionnement pendant toute la durée du film. En extérieurs, tous les déplacements du matériel de prises de vues sont faits sous son contrôle et sa responsabilité.

Le deuxième assistant opérateur adjoint est responsable du bon chargement de la pellicule vierge dans les magasins ainsi que du chargement de la pellicule impressionnée et de son emballage pour l'expédition au laboratoire.

Il procède au développement des bouts d'essai demandés par le directeur de la photographie.

Il est responsable de la pellicule négative qui lui est confiée. A ce titre, il surveille en particulier les conditions de transport et de conservation de la pellicule en extérieurs.

L'agent technique de la production : spécialiste de la sensitométrie particulièrement affecté à une production, chargé de la liaison entre le chef opérateur, l'ingénieur du son et le laboratoire, contrôle les conditions de développement et de tirage des négatifs et positifs depuis le début du tournage jusqu'aux copies de la présentation.

Le photographe : exécute, en accord avec le réalisateur, le directeur de producteur et le directeur de la photographie, les photos du film, tant pour la production qu'en vue de l'exploitation. Il est le seul responsable de leurs qualités artistiques et techniques, et tient la comptabilité des négatifs et des épreuves tirées.

Le chef architecte décorateur de films : est chargé par le producteur, en accord avec le réalisateur, de l'exécution des décors, conformément au scénario, au plan de travail et au devis établi par lui avec la participation du producteur, du directeur de production et du réalisateur. L'exécution en est

Liste thématique

| Theme | Titre | Article | Page |
|---|---|-------------|------|
| Accident du travail | Maladie (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | Article d | 45 |
| | Maladie (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | Article d | 45 |
| | Maladie (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | Article i | 47 |
| Arrêt de travail, Maladie | Maladie (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | Article d | 45 |
| | Maladie (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | Article i | 47 |
| Champ d'application | Objet et validité (Convention collective nationale des cadres, agents de maîtrise et assistants des auditoriums cinématographiques du 30 juin 1994.) | Article 1 | 42 |
| | Préambule (Convention collective nationale des artistes musiciens de la production cinématographique du 1er juillet 1964.) | | 47 |
| | Titre ler : Champ d'application - Durée (Convention collective nationale des acteurs et acteurs de complément de la production cinématographique du 1er septembre 1967) | Article 1er | 31 |
| | Titre ler : Champ d'application-Durée (Convention collective nationale des ouvriers indépendants des studios de la production cinématographique du 1er août 1960.) | Article 1 | 45 |
| | Titre ler : Champ d'application-Durée (Convention collective nationale des ouvriers indépendants des studios de la production cinématographique du 1er août 1960.) | | |
| | Titre ler : Etendue d'application et durée (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| | Titre ler : Etendue d'application et durée (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| | Titre ler : Etendue d'application et durée (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| Clause de non-concurrence | Engagements à l'année (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| | Engagements à l'année (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| Démission | Engagement et licenciement (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| | Engagement et licenciement (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| Indemnités de licenciement | Congédiements-Indemnités d'un technicien engagé à l'année (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| | Congédiements-Indemnités d'un technicien engagé à l'année (Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950) | | |
| | Engagement et licenciement (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| | Engagement et licenciement (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| Période d'essai | Engagement et licenciement (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| | Engagement et licenciement (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| Préavis en cas de rupture du de travail | Engagement et licenciement (Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| | Engagement et licenciement (Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994) | | |
| Prime, Gratification Treizieme | | | |

Liste chronologique

| Date | Texte | Page |
|------------|---|------|
| 1950-04-30 | Additif extrait de l'accord national du 29 mars 1973 convention collective nationale du 30 avril 1950 | 10 |
| | Convention collective nationale des techniciens de la production cinématographique du 30 avril 1950 | 1 |
| 1960-07-29 | UTILISATION SECONDAIRE DES ENREGISTREMENTS DE LA MUSIQUE DE FILMS - Protocole d'accord du 29 juillet 1960 | 49 |
| 1960-08-01 | Additif extrait de l'accord national du 29 mars 1973 relatif aux dispositions particulières convention collective nationale du 1 août 1960 | 21 |
| | Convention collective nationale des ouvriers indépendants des studios de la production cinématographique du 1er août 1960. | 15 |
| 1961-12-28 | Retraite complémentaire(Régime mixte capitalisation répartition CAPRICAS) Convention collective du 28 décembre 1961 | 11 |
| | Avenant 'Assistants' Convention collective nationale du 30 juin 1994 | 46 |
| 1964-06-30 | Avenant 'Cadres et agents de maîtrise' Convention collective nationale du 30 juin 1994 | 45 |
| | Convention collective nationale des cadres, agents de maîtrise et assistants des auditoriums cinématographiques du 30 juin 1994. | 42 |
| 1964-07-01 | Convention collective nationale des artistes musiciens de la production cinématographique du 1er juillet 1964. | 47 |
| | Additif Extrait de l'accord national du 29 mars 1973 Convention collective nationale du 1 septembre 1967 | 38 |
| 1967-09-01 | Convention collective nationale des acteurs et acteurs de complément de la production cinématographique | 37 |
| | Convention collective nationale du 1 septembre 1967 relatif aux acteurs de compléments | |
| 1969-10-01 | RETRAITE COMPLEMENTAIRE Protocole d'accord du 1 octobre 1969 | |
| 1969-11-04 | Avenant du 4 novembre 1969 relatif à la retraite complémentaire | |
| 1973-03-29 | Accord national du 29 mars 1973 dans la production cinématographique. | |
| 1985-11-06 | Accord du 6 novembre 1985 relatif à la formation professionnelle en vigueur à la date de parution de l'arrêté d'extension officiel. | |
| 1991-12-30 | Accord du 30 décembre 1991 modifiant la convention collective nationale du 1er juillet 1955 et ses avenants ultérieurs complémentaire des intermittents techniques cadres et non-cadres des entreprises participant à la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles | |
| 1992-06-24 | Accord du 24 juin 1992 relatif à la gestion des plans de formation | |
| 1994-07-01 | TRAVAIL DE NUIT - Protocole d'accord du 1 juillet 1994 | |
| 2001-06-22 | Annexe du 22 juin 2001 relative aux salaires des artistes-interprètes | |
| 2002-06-27 | Avenant du 27 juin 2002 relatif aux salaires des ouvriers indépendants, équipes de tournage (39 heures) | |
| 2003-12-23 | Accord du 23 décembre 2003 relatif au barème des salaires des acteurs applicable à compter du 1er janvier 2004 | |
| 2004-02-05 | Lettre de dénonciation du 5 février 2004 de la CNRL de l'accord du 24 juin 1992 | |
| 2004-05-27 | Accord du 27 mai 2004 relatif à la gestion des congés individuels de formation | |
| | Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires équipe de tournage (39 heures) | |
| 2004-06-30 | Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires équipes de tournage (35 heures) | |
| | Avenant du 30 juin 2004 relatif aux salaires des artistes-interprètes | |
| 2004-11-16 | Avenant n° 1 du 16 novembre 2004 modifiant l'article 8 de l'accord national professionnel du 27 mai 2004 relatif à la gestion des congés individuels de formation | |
| 2005-03-03 | Lettre d'adhésion du 3 mars 2005 du syndicat de la distribution directe (SDD) à l'accord national professionnel du 27 mai 2004 | |
| 2005-03-11 | Protocole d'accord relatif à la période de professionnalisation dans la branche audiovisuelle | |
| 2006-03-09 | Avenant du 9 mars 2006 relatif aux salaires - plafonds de congés | |
| 2006-03-10 | Accord du 10 mars 2006 relatif aux plafonds de congés (année 2006-2007) | |
| | Accord du 10 mars 2006 relatif aux salaires | |
| 2006-07-0 | | |
| 2006-07-1 | | |
| 2006-09-1 | | |
| 2007-03-2 | | |
| 2007-06-0 | | |
| 2007-06-2 | | |
| 2007-07-1 | | |
| 2007-11-1 | | |
| 2008-01-3 | | |
| 2008-12-1 | | |
| 2009-03-3 | | |
| 2009-06-2 | | |